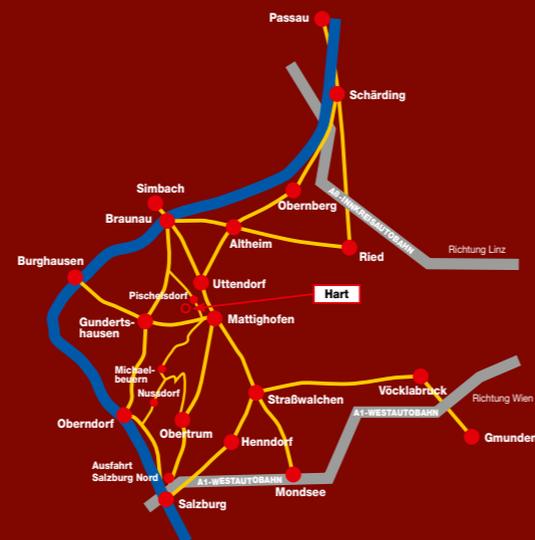




Die Orgel der Wallfahrtskirche Hart wurde 1627/28 erbaut, sie ist die älteste datierte Kirchenorgel Oberösterreichs. Hendrik Ahrend, Orgelbauer in Leer – Ostfriesland, wurde mit dem Auftrag der Restaurierung des Instruments betraut und hat die Arbeiten 2008 abgeschlossen. Die Finanzierung war nur durch die Unterstützung der öffentlichen Hand möglich. Daraus erwächst der Auftrag, das historische Konzertinstrument der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Diesen nimmt der Verein „Förderer der Wallfahrtskirche Hart“ mit der Veranstaltung von jährlich vier Konzerten wahr.

Veranstalter: Verein „Förderer der Wallfahrtskirche Hart“  
Kontaktadresse: Hart 3, A-5233 Pischelsdorf  
Künstlerischer Leiter: Gustav Auzinger  
[www.wallfahrtskirche-hart.at](http://www.wallfahrtskirche-hart.at)  
Eintritt: € 20,-



Verein der Förderer der  
Wallfahrtskirche Hart



# HARTER ORGELKONZERTE 2023

SAMSTAG, 3. JUNI, 19.30 UHR

SAMSTAG, 1. JULI, 19.30 UHR  
FRANZ FINK GEDENKKONZERT

SAMSTAG, 5. AUGUST, 19.30 UHR

SAMSTAG, 2. SEPTEMBER, 19.30 UHR



Samstag, 3. Juni 2023, 19.30 Uhr



## BEPPINO DELLE VEDOVE

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

(1685 – 1759)

Suite in g: Ouverture – Andante – Allegro  
– Sarabande – Gigue – Passacaille

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Sarabande con Partite BWV 990

JOHANN KASPAR KERLL (1627 – 1693)

Canzona in d / Capriccio cucù

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Andante in F KV 616

PIETRO ALESSANDRO PAVONA (1728 – 1786)

Aus "Cinque sonate pro organo": Adagio / Allegro molto

GIOVANNI BATTISTA TOMADINI (1738 – 1799)

Sonata: Allegro – Andantino – Rondó

*BEPPINO DELLE VEDOVE ist Professor für Orgel am Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini in Udine und Organist an der dortigen Kathedrale. Er konzertierte in zahlreichen Ländern Europas, den USA und Kanada, wirkt als Juror bei internationalen Wettbewerben, spielte Aufnahmen für Rundfunk, Fernsehen und CD ein und wird auch als Dirigent von Orchestern gerne verlangt.*

Samstag, 1. Juli 2023, 19.30 Uhr

(FRANZ FINK – Gedenkkonzert)



## JAVIER SÁEZ DOCÓN

JOHANN KASPAR KERLL (1627 – 1693)

Toccata II

PABLO BRUNA (1611 – 1679)

Tiento lleno del 6° tono sobre Ut re mi fa sol la

GIOVANNI MARIA TRABACI

(ca. 1575 – 1647)

Canzon Franzesa Quarta

PETER PHILIPS (ca. 1560 – 1628)

Pavana Doloroso

SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561 – 1627)

Ensalada

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584 – 1654)

Tiento y discurso de segundo tono

ANTONIO MARTIN Y COLL (ca. 1660 – 1734)

Canciones comunes: Marizápalos – Pavana – Chacona – Folias – Bayle del Gran Duque – Espanoleta – Al prado de San Gerónimo

*JAVIER SÁEZ DOCÓN studierte Orgel und Cembalo am Conservatorio Superiore di Murcia bei Javier Artigas. Nach weiteren Studien in Barcelona (u. a. bei José Luis González Uriol) unterrichtet er nun Cembalo am Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha in Albacete und spielt Konzerte als Solist, in Ensembles, mit Chören und Orchestern bei renommierten Konzertreihen für Alte Musik.*

Samstag, 5. August 2023, 19.30 Uhr



## JOHANNES ZIMMERL

JOHANN JAKOB FROBERGER (1616 – 1667)

Toccata XIV in G / Canzon V

CHRISTIAN ERBACH (ca. 1577 – 1635)

Kyrie solemne: Kyrie – Christe – Kyrie ultimum

MANUEL RODRIGUES COELHO (ca. 1555 – 1635)

Tres versos sobre os passos do canto chao de Ave maris stella

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)

Canzon dopo l'Epistola / Ricercar dopo il Credo

P. THEODOR GRÜNBERGER (1756 – 1820)

Aus der Orgelmesse Nr. 3: Zum Sanctus / Unter der Wandlung

JOHANN PACHELBEL (1653 – 1706)

Magnificat tertii tono / 4 Magnificat-Fugen

ABRAHAM VAN DEN KERCKHOVEN (ca. 1618 – 1701)

Salve Regina (3 Verse)

TANZSUITE NACH ALTEN TABULATURSÄTZEN (UM 1600)

Ein guter neuer Dantz - Proportz darauf

Was woln wir uff den abendt thunn – Sprunck

Curf. Sächs. Witwen Erster Mummerey Tannz

GEORG MUFFAT (1653 – 1704)

Nova Cyclopeias Harmonica

JOHANN GEORG ALBRECHTSBERGER (1736 – 1809)

Praeludium in C-Dur / Praeludium in B-Dur

JAN PIETERSZON SWEELINCK (1562 – 1621)

Unter der Linden grüne

*JOHANNES ZIMMERL studium Orgel bei Herbert Tachezi an der Musikuniversität und Geschichte an der Universität Wien. Meisterkurse bei G. Doderer, P. Westerbrink, D. de Rooij und L. F. Tagliavini. Erster Stiftsorganist von Herzogenburg, Lehrer am Konservatorium für Kirchenmusik der Diözese St. Pölten. CD-Aufnahmen, Konzerte im In- und Ausland, Orden vom hl. Stephanus in Bronze.*

Samstag, 2. September 2023, 19.30 Uhr



## GUSTAV AUZYNGER

ANDREA CAVAZZONI (1582/83 – 1649)

Intonazione / Canzon francese „Petit Jacquet“

GIROLAMO FRESCOBALDI (1585 – 1643)

Toccata II / Aria detta la frescobalda

ALESSANDRO POGLIETTI (? – 1688)

Canzon und Capriccio über Hennergeschrei

JOHANN CASPAR KERLL (1627 – 1693)

Fuga: Clamor grillorum campestrium

FRANZ XAVER NEUMÜLLER (1702 – 1726)

Parthia Ex B: Entree – Gavotte – Sarabanda – Menuett 1 und 2 – Guigue

MICHAEL HAYDN (1737 – 1806)

Andante in F

TARQUINIO MERULA (ca. 1590 – 1665)

2 Canzonen / Capriccio cromatico

BERNARDO STORACE (17. JH.)

Ciaccona

*GUSTAV AUZYNGER studierte Orgel bei Michael Radulescu an der Wiener Musikhochschule, danach in den Niederlanden, der Schweiz und Italien. Er konzertierte in den meisten Ländern Europas, Ostasien, Nord- und Südamerika. Das von ihm betreute Großprojekt „Orgellandschaft Oberösterreich“ (52 Orgeln auf 25 CDs) wurde 2023 abgeschlossen.*

