



Die Orgel der Wallfahrtskirche Hart wurde 1627/28 erbaut, sie ist die älteste datierte Kirchenorgel Oberösterreichs. Hendrik Ahrend, Orgelbauer in Leer – Ostfriesland, wurde mit dem Auftrag der Restaurierung des Instruments betraut und hat die Arbeiten 2008 abgeschlossen. Die Finanzierung war nur durch die Unterstützung der öffentlichen Hand möglich. Daraus erwächst der Auftrag, das historische Konzertinstrument der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Diesen nimmt der Verein „Förderer der Wallfahrtskirche Hart“ mit der Veranstaltung von jährlich vier Konzerten wahr.

Veranstalter: Verein „Förderer der Wallfahrtskirche Hart“
 Kontaktadresse: Hart 3, A-5233 Pischelsdorf
 Künstlerischer Leiter: Gustav Auzinger
www.wallfahrtskirche-hart.at
 Eintritt: € 20,-



SchwabConsult GmbH
 Petrophysical Consulting Services

Salzburger Str. 12
 A 5230 Mattighofen/Austria



HARTER ORGELKONZERTE 2020

- SAMSTAG, 6. JUNI, 19.30 UHR
- SAMSTAG, 4. JULI, 19.30 UHR
 FRANZ FINK GEDENKKONZERT
- SAMSTAG, 1. AUGUST, 19.30 UHR
- SAMSTAG, 5. SEPTEMBER, 19.30 UHR



Samstag, 6. Juni 2020, 19.30 Uhr

GERHARD RAAB

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK

(1562 - 1621)

Toccata 9. Toni | Paduana lachrymae

GIOVANNI BATTISTA FERRINI (1601 - 1674)

Ballo di Mantova

SAMUEL SCHEIDT (1587 - 1654)

Alamande „Also gehts also stehts“ SSWV 137

CARL VAN DER HOEVEN (1580 - 1661)

Ricercar p.^o Quarti toni

JOHANN CASPAR KERLL (1627 - 1693)

Toccata VIII / Capriccio sopra il Cucu

GEORG MUFFAT (1653 - 1704)

Ciaccona in G aus Apparatus Musico-Organisticus (Salzburg, 1690)

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584 - 1654)

Tiento de registro entero, de primero tono

GERHARD RAAB: Lehrer für Orgel am OÖ. Landesmusikschulwerk und zweiter Organist am Linzer Mariendom. Nach erstem Unterricht an den Landesmusikschulen Perg und Steyr bei Klemens Öhlinger und Astrid Mano Orgel- und Cembalostudium bei Brett Leighton an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz. Konzerttätigkeit über Österreich hinaus in Deutschland, Frankreich, Italien, Spanien und Tschechien. 2019 CD-Einspielung der Orgel der Wallfahrtskirche Hart bei Pischelsdorf für die Serie Orgellandschaft Oberösterreich.



Samstag, 4. Juli 2020, 19.30 Uhr
(FRANZ FINK – Gedenkkonzert)

SUSANA G. LASTRA

ANTONIO SOLER (1729-1783)

Versos para „Te Deum“

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Tiento de quarto tono (1626)

BALDASSARE GALUPPI (1706-1785)

Sonata in d: Allegro - Largo - Allegro e spiritoso

ANTONIO MARTIN Y COLL (1680?-1734)

Obra de falsas cromáticas

JUAN CABANILLES (1644-1712) Corrente italiana

ANONYMUS (ENGLAND, 18. JH.)

Voluntary in a: Adagio-Allegro

JOHANN JAKOB FROBERGER (1616-1667)

Toccata in g

JOH. SEB. BACH (1685-1750)

Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten“

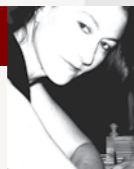
DOMINGO ARQUIMBAU (1760-1829)

Baile de Seises

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO

Tiento tercero de Sexto Tono (1626)

SUSANA G. LASTRA: Studium am Konservatorium Sevilla. Interpretationspreis 1999 und Preis Rosa Sabater 2002. Besuch von Meisterkursen bei J. E. Ayarra, M. Torrent, J. W. Jansen, P. van Dijk, M. Radulescu, O. Latry, H. Vogel, L. Tagliavini und M. C. Alain. Daneben Studium der Philologie. Unterrichtstätigkeit (Orgel) an der Universität Sevilla, Organistin am Hospital des Venerables und Jurorin des Kompositionswettbewerbes C. Halffter. Verschiedene Aufnahmen als Solistin und mit Ensembles unter H. Rilling, R. King u. a.



Samstag, 1. August 2020, 19.30 Uhr

STEFANO PELLINI

BERNARDO PASQUINI (1637 - 1710)

Toccata | Thema und Variationen

BERNARDO STORACE (1637 - NACH 1663)

Ciaccona

JUAN CABANILLES (1644- 1712) Corrente Italiana

ANONYMUS (TOSKANA, 18. JH.) Elevazione

DOMENICO ZIPOLI (1688 - 1726)

4 Versetten und Canzona in d

ANONYMUS (SPANIEN, 18. JH.) Las Foliás

ALESSANDRO MARCELLO (1673 - 1747)

Concerto in d: Andante e spiccato | Adagio | Presto

(Orgelbearbeitung von Johann Sebastian Bach)

GAETANO DONIZETTI (1797 - 1848) Arpeggio per organo

P. DAVIDE DA BERGAMO (1791 - 1863) Marsch in C

Ferdinando Provesi (1770 - 1833) Adagio Sinfonia

STEFANO PELLINI, geboren in Modena, Studium am dortigen Konservatorium in den Fächern Orgel und Didaktik (beides mit Auszeichnung absolviert). Daneben Besuch von Meisterkursen bei bedeutenden Musikern. Intensive Konzerttätigkeit in Europa, Japan und den USA. Betreuung zahlreicher Restaurierungen historischer Orgeln und Initiativen zum Bau neuer Orgeln. Mehrere CD-Einspielungen, von verschiedenen Fachzeitschriften ausgezeichnet. Organist an der historischen Orgel (16. Jahrhundert) in S. Maria delle Asi in Modena, Jurymitglied bei internationalen Wettbewerben.



Samstag, 5. September 2020, 19.30 Uhr

SØREN GLEERUP HANSEN

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK

(1562 - 1621) Toccata

PETER PHILIPS (1560 - 1628) Galiarda

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK Allemand

GIOVANNI PAOLO CIMA (ca. 1570 - 1622)

Canzon quarta: La Pace

PIETRO ANDREA ZIANI (ca. 1616 - 1684) Capriccio

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 - 1643)

Aus den „Fiori Musicali“: Bergamasca | Canzona Secunda primo tono

BERNARDO PASQUINI (1637 - 1710) Passagagli

HEINRICH SCHEIDEMANN (1595 - 1663) Galiarda

DIETRICH BUXTEHUDE (1637 - 1707)

Canzona BuxWV 168 | Fuga BuxWV 174

JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)

3 Flötenuhrstücke: Menuett „Der Wachtelschlag“ | Menuett | Presto

BERNARDO STORACE (1637 - 1707) Ballo della battaglia

SØREN GLEERUP HANSEN: Studium an der Royal Danish Academy bei Kristian Olesen und danach am Königlichen Konservatorium Kopenhagen bei Hans Fagius und Bine Katarine Bryndorf; Organist an der St. Marien-Kirche Helsingør und an der Schlosskapelle Kronborg. Unterrichtstätigkeit an der Sjælland School of Church Music, Verfasser von Lehrwerken zur Kirchenmusikpraxis, Konzerttätigkeit als Organist und Cembalist, CD-Aufnahmen (u. a. komplettes Orgelwerk von Brahms und Lübeck sowie Ensemblesmusik mit dem Barockmusik – Ensemble Lacrimae.

