



Die Orgel der Wallfahrtskirche Hart wurde 1627/28 erbaut, sie ist die älteste datierte Kirchenorgel Oberösterreichs. Hendrik Ahrend, Orgelbauer in Leer – Ostfriesland, wurde mit dem Auftrag der Restaurierung des Instruments betraut und hat die Arbeiten 2008 abgeschlossen. Die Finanzierung war nur durch die Unterstützung der öffentlichen Hand möglich. Daraus erwächst der Auftrag, das historische Konzertinstrument der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Diesen nimmt der Verein „Förderer der Wallfahrtskirche Hart“ mit der Veranstaltung von jährlich vier Konzerten wahr.

Veranstalter: Verein „Förderer der Wallfahrtskirche Hart“
Kontaktadresse: Hart 3, A-5233 Pischelsdorf
Künstlerischer Leiter: Gustav Auzinger
www.wallfahrtskirche-hart.at
Eintritt: € 18,-



Handwerkspreisträger

PROBST

SPENGLEREI
DACHDECKEREI
BLITZSCHUTZBAU
KRANARBEITEN
DÄMMSTOFFHANDEL

MEISTERBETRIEB

Schmidham 38 · A-5233 Pischelsdorf
Tel.: 0 77 42 / 72 17 · Fax: 0 77 42 / 72 17 - 4
E-mail: info@probst-dach.at · www.probst-dach.at



10 JAHRE HARTER ORGELKONZERTE 2018

SAMSTAG, 2. JUNI, 19.30 UHR

SAMSTAG, 7. JULI, 19.30 UHR
FRANZ FINK GEDENKKONZERT

SAMSTAG, 4. AUGUST, 19.30 UHR

SAMSTAG, 1. SEPTEMBER, 19.30 UHR



Samstag, 2. Juni 2018, 19.30 Uhr



BINE KATRINE BRYNDORF

HEINRICH SCHEIDEMANN (1595 - 1663)
Benedicam Dominum in omni tempore

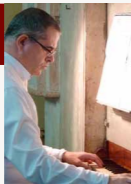
GEORG MUFFAT (1653 - 1704)
Ciaccona (1690)

BERNARDO STORACE (17. JH.)
Ciaccona

DIETRICH BUXTEHUDE (1637 - 1707)
La Capricciosa, BuxWV 250
- Partite diverse sopra una aria d'inventione

BINE KATRINE BRYNDORF erhielt ihren ersten Orgelunterricht bei Kristian Olesen and Bo Grønbech. 1987-1991 studierte sie Orgel bei Michael Radulescu und Cembalo bei Gordon Murray an der Hochschule für Musik in Wien. Danach Studien bei William Porter in Boston und Daniel Roth in Paris. Preisträgerin internationaler Orgel-(Innsbruck, Brügge und Odense) und Kammermusikwettbewerbe (Melk und Kopenhagen). 1991 – 1995 Assistentin von Michael Radulescu. Ab 1994 Professorin für Orgel an der Royal Danish Academy of Music in Kopenhagen. 1999-2000 „Artist in Residence“ für das dänische Radio. Dozentin bei Meisterkursen in Europa and den USA, Jurorin bei int. Orgelwettbewerben. Organistin der Kapelle des Schlosses Frederiksborg.

Samstag, 7. Juli 2018, 19.30 Uhr
FRANZ FINK GEDENKKONZERT



JOXE BENANTZI BILBAO

ANTONIO CARREIRA (16. JH.)
Canção a 4

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 - 1643)
Toccata avanti il recercar
Recercar con obbligo di cantarse la quinta parte senza toccarla

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584 - 1654)
Tiento de noveno tono
Tiento tercero de sexto tono sobre la primera parte de la batalla de Morales

JOHANNIS CABANILLES (1644 - 1712)
Tiento sobre Pange lingua

WILLIAM BYRD (1543 - 1623)
The carman's Whistle

"PENSIL DELEYTOSO DE SUABES FLORES DE MÚSICA RECOGIDAS DE DIVERSOS ORGANISTAS POR ANTONIO MARTÍN COLL ORGANISTA DE SAN DIEGO DE ALCALÁ" (1706-07-08-09)
Discurso de mano derecha para corneta y ecos
Obra de falsas cromáticas
Españoleta
Xacara
Chacona

BENANTZI BILBAO studierte Klavier, Cembalo, Orgel, Gesang, Chorleitung und Alte Musik an den Konservatorien in Murcia und San Sebastian. Diplome mit Auszeichnung und „Premio Andrés Segovia de Música en Compostela“. CD-Aufnahmen für RTVE, Lycanus, Ausart Records, SEDEM, etc. Konzertierte mit Yehudi Menuhin und Barockensembles wie "Stil Concertant", "Capella de ministrers". Begleitung zahlreicher Neubauten und Restaurierungen historischer Orgeln in Spanien. Leitung verschiedener Musikfestivals (Els orgues d'Alacant, Itxas Soina, Matbias Salanova, Musica sacra de Elche, „Festival internacional de órgano de Monóvar“, etc.), Internationale Konzert- und Kurstätigkeit. Leitung einer Orgel- und Cembaloklasse am „Conservatorio Guitarrista José Tomás“ in Alicante.

Samstag, 4. August 2018, 19.30 Uhr



GUSTAV AUZINGER

AUS „INTABOLATURA NUOVA DI VARIE SORTE DE BALLI“ (VENEDIG 1551)
Pass'e mezzo antico | Pass'e mezzo antico secondo

CLÉMENT JANEQUIN (CA. 1485 - 1558)
L'espoir que j'ai

FRANCESCO CAROSO (17. JH.) „Canarios desde España“

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 - 1643)
Capriccio del Soggetto scritto sopra l'Aria di Ruggiero „Fra Jacobino“

JOHANN JACOB FROBERGER (1616 - 1667) Capriccio in g

JOHANN CASPAR KERLL (1627 - 1693)
Capriccio „Cucu“ | Battaglia

GEORG MUFFAT (1653 - 1704) Toccata V

JOHANN PACHELBEL (1653 - 1706)
3 Magnificat-Fugen | Choralbearbeitung „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“

ANONYMUS (MARTIN Y COLL) (17. JH.)
Bayle del Gran Duque

GUSTAV AUZINGER: erster Orgelunterricht bei Peter Planyavsky; später Studium an der Wiener Musikhochschule (Kirchenmusik, Musikpädagogik und Konzertfach Orgel bei Michael Radulescu). Weitere Studien in Italien, der Schweiz und den Niederlanden. Unterrichtstätigkeit am Konservatorium der Diözese Linz. Konzerte, Vorträge und Kurse an bedeutenden Orgelzentren in Europa, Ostasien, den USA und Lateinamerika. Juror bei nationalen und internationalen Orgelwettbewerben. Aufnahmen für Rundfunk und Fernsehen, verschiedene CD-Einspielungen. Künstlerischer Leiter der Orgelkonzertreihe in der Wallfahrtskirche Hart b. Pischelsdorf sowie der CD-Reihe „Orgellandschaft Oberösterreich“ (derzeit 47 Orgeln auf 22 CDs).

Samstag, 1. September 2018, 19.30 Uhr



NICOLÓ SARI

BERNARDO STORACE (17. JH.)
Ballo della battaglia

GIOVANNI GABRIELI (1557 - 1612)
Ricercar II | Canzon II | "Fuga" del 9° tono

HEINRICH SCHEIDEMANN (1595 - 1663) Gagliarda

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)
Concerto in F BWV 978 (Transkription v. J. S. BACH)
Allegro – Largo – Allegro

ALESSANDRO MARCELLO (1663 - 1747)
Concerto in d BWV 974 (Transkription v. J. S. BACH)
Andante – Adagio – Presto

BALDASSARE GALUPPI (1706 - 1785)
Sonata in d
Andante – Allegro – Largo – Allegro e spiritoso

NICOLÓ ANTONIO SARI stammt aus Venedig und studierte am dortigen Konservatorium „Benedetto Marcello“. 2007 Diplom mit Auszeichnung. 2010 – 2012 Postgraduate-Studium am Konservatorium „Arrigo Pedrollo“ in Vicenza (Orgel und Cembalo). Erfolge bei internationalen Orgelwettbewerben: Erste Preise in Amsterdam, St. Julien du Sault, Pistoia, Fano Adriano, Muzzana del Tugnano und Varzi; daneben Preisträger der Wettbewerbe in Borca di Cadore, Graz, Carunchio u. a. Konzerte als Organist und Cembalist bei wichtigen Festivals in Italien und verschiedenen Ländern Europas. Solistische Auftritte mit dem „Orchestra del Teatro La Fenice“ und dem Kammerorchester Ravenna. Organist an den Kirchen San Trovaso und Carmine in Venedig.

