



Die Orgel der Wallfahrtskirche Hart wurde 1627/28 erbaut, sie ist die älteste datierte Kirchenorgel Oberösterreichs. Hendrik Ahrend, Orgelbauer in Leer – Ostfriesland, wurde mit dem Auftrag der Restaurierung des Instruments betraut und hat die Arbeiten 2008 abgeschlossen. Die Finanzierung war nur durch die Unterstützung der öffentlichen Hand möglich. Daraus erwächst der Auftrag, das historische Konzertinstrument der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Diesen nimmt der Verein „Förderer der Wallfahrtskirche Hart“ mit der Veranstaltung von jährlich vier Konzerten wahr.

Veranstalter: Verein „Förderer der Wallfahrtskirche Hart“
 Kontaktadresse: Hart 3, A-5233 Pischelsdorf
 Künstlerischer Leiter: Gustav Auzinger
www.wallfahrtskirche-hart.at
 Eintritt: € 15,-



HERTWICH
 SMS group

Hertwich Engineering GmbH
 Weinbergerstr. 6 | 5280 Braunau | Austria
 T: +43 7722 806-0 | F: +43 7722 806-122
info@hertwich.com | www.hertwich.com



HARTER ORGELKONZERTE 2015

- SAMSTAG, 6. JUNI, 19.30 UHR
- SAMSTAG, 4. JULI, 19.30 UHR
- SAMSTAG, 1. AUGUST, 19.30 UHR
- SAMSTAG, 5. SEPTEMBER, 19.30 UHR



Samstag, 6. Juni 2015, 19.30 Uhr



JEAN-PAUL SERRA

JEHAN TITELOUZE (1563 – 1633)
Hymnus „Urbs Jerusalem“ (3 Verse)

NICOLAS GIGAUT (1627 – 1707)
Prosat – Mittit ad Virginem
Allemande
La meme allemande avec les ports de voix

FRANCOIS ROBERDAY (1624 – 1680)
Fugue 5 et Caprice sur le mesme sujet
Fugue 3 et Caprice sur le mesme sujet

LOUIS COUPERIN (1626 – 1661)
Fantaisie

NICOLAS LEBÈGUE (1631 – 1702)
Symphonie sur le b Fa
1^{er} Elévation
Les Cloches

CHARLES RACQUET (1597 – 1664)
Fantaisie "pour montrer ce que se peut faire à l'orgue"

JEAN-PAUL SERRA: Orgel- und Cembalostudium am Pariser Konservatorium, daneben Diplom aus Musikwissenschaft an der Sorbonne. Titularorganist an der Kirche Saint-Germain-des-Prés in Paris als Nachfolger von André Isoir und der Kirche Saint-Théodore in Marseille. Intensive Forschungstätigkeit zur Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Gründung des Baockensembles „Baroques-Graffiti“. Konzerte in Europa und Nordamerika sowie CD-Einspielungen als Organist, Cembalist und Kammermusiker.

Samstag, 4. Juli 2015, 19.30 Uhr

FRANZ FINK GEDENKKONZERT



DIETRICH OBERDÖRFER

JOHANN PACHELBEL (1653 – 1706)
Ciacona in D
„Was Gott tut, das ist wohlgetan“ (Choral mit 9 Partiten)

**GIROLAMO FRESCOBALDI –
DIETRICH OBERDÖRFER**
„De profundis clamavi“ und Versetten aus der „Messa della Madonna“

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)
Ricerca (con obbligo di cantar la quinta parte)

ANONYMUS (VENEDIG, 18. JH.)
Tempesta di mare („Marchia“)

DIETRICH OBERDÖRFER (GEB. 1957)
Magnificat

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562 – 1621)
„Vater unser im Himmelreich“ (4 Variationen)

GREGORIANISCH
„Salve Regina“

GEORG MUFFAT (1653 – 1704)
Toccata VIII (aus dem „Apparatus-musico-organisticus“)

DIETRICH OBERDÖRFER: Studium der Kirchenmusik am Konservatorium Bozen, danach Orgelstudium an der Musikhochschule Wien bei Anton Heiller und nach dessen Tod bei Alfred Mitterhofer. Internat. Konzerttätigkeit als Organist und Sänger. Künstlerischer Leiter der Europäischen Orgelakademie Vintschgau. Komponist vor allem geistlicher und Orgelmusik. Zahlreiche CD und DVD-Aufnahmen. Mit seiner Komposition „Vesprae“ 2008 Finalist beim Grammy Award (USA) in der Sparte „the best chamber music performance“.



Samstag, 1. August 2015, 19.30 Uhr



WILLEKE SMITS

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562 – 1621)
Ballo del Granduca

FRANZ TUNDER (1614 – 1667) Canzona in G

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK
Toccata in g
„Mein junges Leben hat ein End“ (6 Variationen)

AUS DEM „LENINGRAD MANUSCRIPT“ (1. HÄLFTE 16. JH.)
Courante Daphne · Malle Sijmen · Wilhelmus

JOHANN ADAM REINCKEN (1623 – 1722)
Toccata in g · Fuga in g

AUS DEM „SUSANNE VAN SOLDT MANUSCRIPT“ (1599)
Brande champanje
Almande prynce
Brabanschen ronden dans ofte Brand

HEINRICH SCHEIDEMANN (1595 – 1663)
Toccata in C · „O Gott, wir danken deiner Güte“

DIETRICH BUXTEHUDE (1637 – 1707)
Praeludium in g · „Wie schön leuchtet der Morgenstern“

WILLEKE SMITS studierte Orgel, Kirchenmusik und Klavier an der Hochschule der Künste in Utrecht. Cantor-Organistin an der Tuindorpkerk in Utrecht. Einer der Schwerpunkte ihrer Tätigkeit liegt in der kirchenmusikalischen Jugendarbeit (u. a. Organisation von Kirchenmusiktagen für die Jugend). Daneben betreibt sie intensive Unterrichts- und Konzerttätigkeit. CD-Aufnahmen mit Orgelmusik des niederländischen Komponisten Hendrik Andriessen (1891 – 1981) und des Bach-Cousins Johann Gottfried Walther (1684 – 1748).

Samstag, 5. September 2015, 19.30 Uhr



GABRIELE GIACOMELLI

ADRIAN WILLAERT (CA. 1490 – 1562)
O gloriosa Domina

CRISTOFANO MALVEZZI (1547 – 1599)
Dal vago e bel sereno

EMILIO DÈ CAVALIERI (CA. 1550 – 1602) Ballo del Granduca

GIOVANNI PICCHI (1572 – 1643) Padoana detta la Ongara

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)
Capriccio Fra Iacopino sopra l'Aria di Ruggero
Aria detta la Frescobalda
Canzona Quarta dal II Libro di Toccate

GIOVANNI BATTISTA FERRINI (1601 – 1674)
Aria di Fiorenza

GEORG MUFFAT (1653-1704)
Passacaglia g - moll

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 – 1759)
Sarabanda aus der Suite XI in d - moll

DOMENICO ZIPOLI (1688 – 1726)
Canzona in C
Sarabanda in g
Folias

GABRIELE GIACOMELLI: Studium von Orgel und Klavier am Konservatorium Florenz sowie Musikwissenschaft an der dortigen Universität. Besuch von Meisterkursen bedeutender Organisten. Intensive Tätigkeit in der Musikforschung (mehrere Artikel im renommierten Musiklexikon MGG und in internat. Fachzeitschriften, darunter viele neue Erkenntnisse über den Komponisten Domenico Zipoli). Internat. Konzerttätigkeit und CD – Einspielungen. Vorstandsmitglied der „Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia“.